

આનાદોત હરમોનીઅમ તથા કોનસર્ટીનાની નોટ સાથની ગાયનની ઓપડી.

પ્રગટ કરનાર
પા.શા.તીર્થિનર,
નો.૧૨૨, પ્રજ્ઞાનગેટ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

આ ઓપડી સુલ ૧૮૬૭ ના રૂપમાં આશ્રિત મહાભૂત રેન્જસ્ટર કરેલી છે અને સઘળા તુકા પ્રગટ
કરનારે સ્વાર્ધીન રાખ્યા છે.

મુંબઈ.

સખારામ ભીકશેરખાનુના હાથખાનાં છપાઈ.

સન્ને ૧૮૮૨.

કીમત રૂ. ૩

દાંબાચાં.

આ પુસતક ગુજરાતી ગાનારી આનમની જનાબમાં વરયાની આગમન આરે કેહેરું
મેઈએ કે હાન ભીડીમાં બાળનતકે પાછલ કુશીસ ઠરી રતેહ પામના નવેઈ, પછા નળા-
ધનો ખુશીછું કે માયે હા જેવા મનોરંજક દુનર ઉપર ઘરતું ટેવાન આપાયે.

આ પુસતક ધરું કરીને ગુજરાતી ઉપદેશ ઉપર રચાયું છે અને એમાં ઘણી ખરી જાણ
ગુજરાતી તાંડી કુશીસી રાહી ઘાબસ કરી છે જે પાઠકનારા આંખે સ્વલ્પ થઈ અને વગર
શી જોઈ વળરી રાહાદે.

કેવે રચનાર જામનનાઈખી અર્જ કરે છે કે તેની આ પહેલ પેઠેની જ કુશીસ હોવાથી આ
પુસતકમાં કંઈ ખુલ યુક જરૂર આદે તો મેં હિરમાનીની રાહી દરગુજર કરવી.

અક્ષત હસનાર

પાલનજી સાપુરજી ખાના તુનર.

નીશાનીઓ વારખવાની સમજત

ધ્યાના તા. હારમોન્યેમની નીશાનીઓ.

૪૫૯

✱

આવી નીશાની જે જોરની ઉપર હિંદ તે જોરની ડાળી નોટ વળડવી.

—

આવી નીશાની જે જોરની નીચે હિંદ તેનું જાણ્યું જે ડાબા હાથનો નોટલોવી.

૦૯.

આવી નીશાની નચેં હિંદ તેનું જાણ્યું જે દરીયા વળડ્યું.

(

આવી નીશાની જે જોરની ઉપર આવે તે જોરની જડપણી અથવા સાથે વળડવી.

//

આવી નીશાની જે જોરની આગળ આવે તેનું જાણ્યું જે ગોતી પુરા પ્યં

://

આવી નીશાની જે જોરની આગળ આવે તેનું જાણ્યું જે દરીયા વળડ્યું

ઠીંગસર નીશાની નીશાનીઓ.

^

આવી નીશાની જે જોરની ઉપર હિંદ તેનું જાણ્યું જે જોર દાબવી.

—

આવી નીશાની જે જોરની નીચે હિંદ તે ડાબા હાથની નોટજાણવી.

સારે ગમ. — એ રાહ,
અબ તું હો ખુશી દીલસે,
મમી ગઈ ખુશી પથદા હોવી કહીં માણસાહી. — અબ તું હો.
ઉમીદ બર આવે,
શંકુસ તોરે હાથ આવે, સાહી લાવે.

(4)

G. A. B. / D. C. B. A. // B. C. D. E. / F. E. D. C. /
E. D. C. B. / D. C. B. A. // F. A. B. // G. A. B. C. D. E.
* F. E. D. C. / E. D. C. B. / D. C. B. A. //

$\hat{5}$. $\hat{5}$. 1. / 2. $\hat{1}$. 1. 5 // 1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$ / 6. $\hat{2}$. 2. 1 /

$\hat{2}$. 2. $\hat{1}$. 1 / 2. $\hat{1}$. 1. 5 // $\hat{5}$. 5. 1 // $\hat{3}$. 4. $\hat{3}$. 6. $\hat{2}$. 2 /

6. $\hat{2}$. 2. 1 / $\hat{2}$. 2. $\hat{1}$. 1 / 2. $\hat{1}$. 1. 5 //

(૫)

(૫૬-જીવંતો સહી ભાઈ-એ રાહ)

રતેહ, રતેહ, રતેહ, રતેહ, રતેહ આજન દન છે—

કુચની ધન પાછી ઉઠી, વેરે દોર જસન છે. રેહ.

મુરવાર ગાજયા આજ, દુર દુરી જંગલે—

સમયોરે કીધાં સર મુદાં, વેરે કંઈ સંજલ છે. રતેહ.

પુરજ અવાજે વેરની ગાજે, કીલુ ગગન છે.

મુવા લેતો સખે લુગા, ગુપતાંતે યમન છે. રતેહ.

(9)

L. B. C. D. / A. B. C. D. / E. F. G. H. //

E. E. F. G. / F. F. E. E. / E. E. E. F. / D. E. F. //

1. 1. 1. 2 / 5. 4. 5. 5 / 1. 1. 1 / 2. 3. 3. / 2 //

2. 2. 3. 3 / 3. 3. 2. 2 / 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 3 //

(6)

ભાવની.

‘ભને નહીંરે બબર લાહણી.— કો રાહ.

દેખી ભેરી વાદાશી, મેરી શીકર માતી સાશી.— દેખી.

બાસ નહીં પી મુઝકી એહ મલનું, મીલીંગે મેર દીલદાર,

નહી બુલા મેર મેકયાર, મીલતું ધાર, તુંહી અગ્યાર.— દેખી.

મીલકે લગવો ગલેલે ખારે, બોસે લેલે દો ચાર,

સચા સચા મીટી હમે ધ્યાર, મેરે સરદાર, મીટી બુલનાર.— દેખી.

બસેદો બસેદો જી બાની હમારે, લસો રાસબકી ગમ,

મરે કરે શુબોહીસે કામ, કરે આરામ, છુટા દેહ દામ.— દેખી.

(୧)

୫୫ ୩୩/୧୩ ୩୫ // ୫୫ ୩୫/୩୫ ୩୫ ୧୩#
୧୩ ୩୩/୩୩ ୫୫/୩୫ ୩୩/୧୩ //
୩୩ ୫୫/୫୫ ୩୫ // ୩୩ ୩୩/୩୩ ୩୩/୩୩ ୧୩ #^{pe}

୫୫ ୫ ୩/୧୧ ୫୫ // ୫୫ ୫ ୧୧/୩୩ ୩ ୩୩ ୧୧ //
୧୧ ୩୩/୩୩ ୩୩ ୩୩/୬ ୩୩୩/୧୧ ୩ //
୩୩ ୩୩/୩୩ ୩୩ ୬ // ୩୩ ୩୩/୧୧ ୩୩/୩୩ ୧୧ //^{pe}

જાલાની કુમરી

‘કમનવા મોરા કુરસે સડક યોરે? — એ રખડા.

કનકલા માલો કંબુલો કબજા કેવોરે. — બે પાર.

તેજું કુદે કેવું હુંઆ?

દબાવે સૈજું દબીઆ? — કનકલા(બે પાર).

ચું માસમારી રે?

ખઈ હુંને ચોકાવીરે?

ના તમે પછાડો જીવ.

કયારી હીઠી મારી?

કુકે રાટેબો ભારી.

લગામ રાખી મોહીડાંને ભગક હોવોરે. — કનકલા(બે પાર).

B. C. D. E. D. / C. B. A. B. / G. A. B. B. C. //
 D. C. E. F. G. / F. E. D. // ^{re} C. B. C. D. F. G. / F. G. E. F. /
 G. F. E. D. / C. C. B. C. / D. F. G. / F. A. G. F. E. D. /
 D. E. F. G. F. E. D. / B. C. D. E. D. / C. B. A. B. /
 G. A. B. B. C. //

1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$. 2. / $\hat{1}$. 1. $\underline{5}$. 1. / $\hat{5}$. 5. $\hat{1}$. $\hat{1}$. $\hat{1}$. // 2. 2. $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{3}$ /
 3. $\hat{2}$. 2. // ^{re} $\hat{1}$. 1. $\hat{1}$. 2. 6. $\hat{3}$. / 6. 6. $\hat{2}$. 6. / 3. 6. $\hat{2}$. 2. //
 $\hat{1}$. $\hat{1}$. 1. $\hat{1}$. / 2. 6. $\hat{3}$. / 6. 4. $\hat{3}$. 6. $\hat{2}$. 2. / 2. $\hat{2}$. 6. 3. 6. $\hat{2}$. 2. /
 1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$. 2. / $\hat{1}$. 1. $\underline{5}$. 1. / $\hat{5}$. 5. $\hat{1}$. $\hat{1}$. $\hat{1}$. //

(૧૨)

ગાયેલા કલેઆણ-પૂપદ મુલકાક.

વિદા પાવી વિરા જાણે રાજ્ય સીમાડે,
ચુર વીસે ચુરાનન હિમતે દેખાડે. વિદા પાવી.

રખમાં પાએ સવાર, દોડેને રાત્રી દ્વાર

મયાનથી ખેંચે બાહ્ય, તરવાર કાઢાડે. વિદા પાવી.

બાહ્યના દીએ પ્રહાર, બોકી બાલા મારી કાર

ધોક્કા પકી મારંમ માર, અછાડે પછાડે. વિદા પાવી.

(93)

C. C. C. C. / B. A. G. G. / D. E. F. E. D. C. / C. C. E. F. /
G. G. G. G. / C. C. C. C. B. G. A. // D. C. C. C. / B. A. G. G. /
D. E. F. E. D. C. // G. G. A. G. C. C. C. / A. B. C. D. C. C. B. /
C. D. E. F. / E. E. D. / C. C. C. C. / B. G. A. // ^{pc}

1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5. / 3. 4. 4. 4. 3. 3. // 3. 3. 4. 4. / 5. 5. 5. 5. /
1. 1. 1. 1. 1. 5. 5. // 2. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5. / 3. 4. 4. 4. 3. 3. //
5. 5. 5. 5. 1. 1. 1. / 5. 1. 1. 2. 1. 1. 1. // 1. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. /
1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. // ^{pc}

(૧૪)

('કેદેનીરી અબલા મુનીંગુ દીલબર') - એ રાહા
ધુટીરે કંદથી નુટોને મફુઈ મુળી ગુલરૂખસાર,
દીલખી પઈ લાગી દીલદાર.

ટૈક

પરીની મોજલસ મલીછે મીટી લેનાં માન માટે,
આદમી પરીઆંની સાથે.

ઈરાની બાનુ સરાબી જમી પીએ પરીને હાથે
ગીગીઓ મુરજ ગોયા રાતે.

પરી મુલકની ખરી તાજવર બાનું ગરૂખસાર
દીલખી પઈ લાગી દીલદાર. - છુટીરે

(94)

6. 2. 2. 2. 2. 2. / 6. 2. 2. 2. 6. / 7. 7. 7. 7. 7. 6. 2. //

6. 7. 7. 6. 7. 7. / 7. 7. 7. 6. 2. / 2. 7. 7. 6. 2. / 6. 6. 2. 6. //

1. 2. 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. 3. 2. 2. //

2. 3. 3. 2. 3. 3. / 3. 3. 3. 2. 2. / 1. 3. 3. 2. 2. / 2. 1. 2. 2. //

(૧૫)
'Come Land-lord fill the flowing bowl.' એ રાહા.

દર ચાલો હાલો દીલમાં નો દીલો,
મનજલ દીઠ હરદમ ઝીરજો,
ગ્રા લઈ નક્કીજ નાહો છો,
ખીણ પાણી કુદીજ ચ્યો છો,
હીઆ કોઈ જરૂર આવ્યો છો,
કેમકો હુમને છોકરી. — દર ચાલો હાલો.
આ પનપાસ દરમાં સોધો લેવો,
મંગ દીલના કોઈ પણ પાસો.
મે કોઈ બેઠક બીધો છો,
હીયા નહી ખચીન દીઠો છો,
કોઈબી તમને મલ્યો છો
મુખવો કીવો છોકરો. — દર ચાલો હાલો.

(99)

6. 6. 5. 5. / 6. 5. 6. 6. 6. / 5. 5. 5. 6. 5. / 5. 5. 6. 6.

6. 6. 6. 5. / 5. 5. 5. / 5. 5. 5. 5. / 5. 6. 6. /

6. 6. 6. 6. / 6. 5. 5. 5. / 6. 5. 5. / 5. 5. 6. 6. /

1. 1. 5. 5. / 4. 5. 1. 5. 5. / 2. 2. 2. 1. 2. / 2. 2. 1. // 2. 2. 2. 3. /

3. 3. 3. / 2. 2. 2. 3. / 3. 2. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. / 2. 1. 1. 5. /

1. 2. 1. 1. //

(૧૬)

‘લાજબે લાજ નીબની’ — એ રાહ.

ફત્તેહ પોકારો દમ બદમ, જીતી જમીને જમ જમ,

લાગે ભગસં ધીમ ધીમ, ઠંકાની ઠાંગ ડબ ડમ.

કાપા કાપીના કુંમ કુંમ, મારે બરાડી બુમ બુમ, — ફત્તેહ પોકારો.

ગાજે પોકારો ગમ ગમ, પયો જમશે દ ગુમ ગુમ.

કરીએ કુંચ નેમ નેમ, રીંદેરના રીંદેર ગામગામ, — ફત્તેહ પોકારો.

બુધા કી બુનદો નેમ નેમ પી ઊરાડીને દામ દામ.

અજઠેલા ક નામ નામ, લઈ બનવો કામ કામ,

દુશમનનો આ ધામધામ, બાલી ફરો બેરામ દામ. — ફત્તેહ પોકારો.

(१५)

६.६.७.८. / ८.६.७.८. / ९.९.९.९. / ९.९.९.९. / ९.९.९.
८.८.९.९. / ६.६.७.८. / ८.९.९.९. //

१.१.१.१. / १.१.१.१. / १.१.१.१. / १.१.१.१. / १.१.१.१.
१.१.१.१. / १.१.१.१. / १.१.१.१. //

(૧૦)

‘ઈશકમે તોરે કોહું ગમ સીરપે લીઆ ને હું સોહું’ — એ રાહુ
જુલસીમે તોરે જુલબદન, દીલની રસા નેહું સોહું.
અબરૂકી તેજ તેગસી, સરબા કયા નેહું સોહું.
મન ચલી જગર જલા, દોલે ઉઠે હય મેરા સે.
ઈશકકે તોરે કું જામો સે, ખુન બહા નેહું સોહું.
હાલન હમારી જુલ ગયે, અકલ ઓર હોશ ઉઠ ગયે.
કુચેમે તોરે ભરકે હમ, હોઠે ગદા નેહું સોહું.
કોન હું ઓર કયા હું મયે, આઈ હાં હાં સે ભલું કહાં
કરની હું મમે કીદર મુજર, ભુલી હું રાહા નેહું સોહું.
સખત મેરા બીમારી હયે, કામ બહી લબોબ સે.
મુઝકે મરજહી કહી, શીઈ દયા નેહું સોહું.

(121)

$\underline{G} \cdot \underline{G} \cdot \underline{G} \cdot \underline{F}^{\#} / \underline{G} \cdot \underline{G} \cdot \underline{F}^{\#} \cdot \underline{D} / \underline{A} \cdot \underline{G} \cdot \underline{G} \cdot \underline{F}^{\#} \cdot \underline{G} \cdot \underline{F}^{\#} \cdot \underline{D} // \underline{B} \cdot \underline{B} \cdot \underline{G} \cdot \underline{D}$
 $\underline{E} \cdot \underline{G} \cdot \underline{D} \cdot \underline{B} / \underline{A} \cdot \underline{B} \cdot \underline{G} \cdot \underline{D} / \underline{E} \cdot \underline{G} \cdot \underline{D} \cdot \underline{B} // \underline{G} \cdot \underline{G} \cdot \underline{A} \cdot \underline{B} / \underline{A} \cdot \underline{B} \cdot \underline{A} \cdot \underline{B}$
 $\underline{A} \cdot \underline{A} \cdot \underline{G} \cdot \underline{A} / \underline{B} \cdot \underline{G} \cdot \underline{A} \cdot \underline{F}^{\#} / \underline{A} \cdot \underline{A} \cdot \underline{G} \cdot \underline{A} / \underline{B} \cdot \underline{G} \cdot \underline{A} \cdot \underline{F}^{\#} //^{pc}$

$\hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{6} / \hat{3} \cdot \hat{2} \cdot \hat{6} \cdot \hat{2} / \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{6} \cdot \hat{3} / \hat{2} \cdot \hat{6} \cdot \hat{2} // \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{2}$
 $\hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} / \hat{5} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} / \hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} // \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{4} \cdot \hat{5} / \hat{4} \cdot \hat{5} \cdot \hat{4} \cdot \hat{5}$
 $\hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{4} / \hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{4} \cdot \hat{6} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{4} / \hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{4} \cdot \hat{6} //^{pc}$

(૨૨)

(બેનીઆ ચાગની)

દસનગીર તું ખુદરતનો વાલી,

તું જ વગર કુખ કુનીઆ છે ખાલી. રેકુ- દસનગીર તું.

તારી બબસીશનો નથી કંઈ પાર,

ઝેબી કાયમ તું છે નીરંકાર.

દસનગીર તું.

ધુર્યં ચંદ્ર શિત્પરાની જલ

આકાસ છીંટું રંગીન પ્રતીપાળ.

દસનગીર તું.

કુશમલ બોહીણી તારી બેમીશાળ.

દેરન કરીએ ચક્રલ રબની ખ્યાલ.

દસનગીર તું.

(23)

६.६.६.६.६.६/६.६.६.६.६.६॥६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६॥

६.६.६.६.६.६/६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६॥६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६॥^{२०}

६.६.६.६.६.६/६.६.६.६.६.६॥६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६॥

६.६.६.६.६.६/६.६.६.६.६.६॥६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६.६॥^{२०}

(૨૪)

હીરી.

રાગલા કે દીન ચાર, સખીરી આપણે બાલમસે

માંગેસી દઉંગી-રાગલા કે દીન ચાર.

હીમબી દઉંગી, મોતીબી દઉંગી. દઉંગી સદા ગલી હાર,

મીર કહું મોમે, સૌડી કહું દઉંગી, નિજન દીધો નહીં બઉં—

માંગેસી.

9. A. A. A. B. C. C. D. // C. D. E. F. /

E. E. D. C. B. A. / A. D. C. D. / C. B. A. //^{pe}

D. D. E. F. G. G. / G. B. A. G. G. F. / E. D. D. D. E. /

D. C. D. // C. D. E. F. //^{pe}

1. 2. 3. 4. / 1. 1. 1. 2. / 1. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. 1. 1. 5. /

5. 2. 1. 2. / C. B. A. // 2. 2. 2. C. 3. 3. / 3. 5. 4. 3. 3. 3. /

2. 2. 2. 2. 2. / 2. C. 2. // C. D. E. F. //^{pe}

(૨૬)

‘હીલમીલ પાણીમાં મધે માખણીયાં’—એ રાહ.
ધણું જીપો ચઢતી સાથે રાણી વીકટોરીઆ—ટેક
તેના અમલ મધે વધાઉં ઈંગ્લીશ સલતનતનું બલ,
બરીદનની પરનાએ નેકબાબત મણી વીકટોરીઆ—ધણું.
હીંકુસવાનની દાહાડો ફરીઓ સુધારો કૃતિબની સાથ,
તેમાં મોહયો ટેકો આપેય શીઆણી વીકટોરીઆ—ધણું.
દેશી ઓના હકને ખાનર હીલમાં કાલજી સાથે બહુ,
મોહીબત સાથે લાવી મેહુરબાની વીકટોરીઆ—ધણું.

(29)

5. 6. 6. 5 / 6. 6. 6. 5 / 2. 2. 2. 6 // 6. 5. 5. 5 /

6. 2. 6. 2. 6. 6. 6. 5 / 6. 5. 5. 5 / 4. 4. 6. 3 /

4. 4. 5. // 6. 6. 6. 5 / 6. 6. 6. 5 / 2. 2. 6. 2. 6. 6 //

5. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3. 3 /

2. 2. 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 4. 5 /

4. 4. 3 // 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 //

(૨૮)

“સુમી નીલ” — એ રાહા.

બચ્ચાજ પેટરૂશીઓ, બચ્ચાજ પેટરૂશીઓ,
ગરમી રાખજે અંગની સરખી નહીતો તું રસીઓ — ટેક
રક્તામાં તો કૃપિરાઈનને હુખ દીધું અપાર,
અશ્વી આવીય નેપી રાહાપર ફેરવીને લીચાર. — બચ્ચાજ.
પણ એટલાંમાં બસ કુરબુનહી, પુરી ઠરવી નેનરમ,
ત્વાલ પર ત્વાલ ગોઠવીને લેનો લેતા રેહ્યું દમ. — બચ્ચાજ.
નોર નુખાંમ એ છોડે પુરો, નરમ પાલ નેમ મોમ
ત્યારે પીછો છોડવી અનો, પેટરૂશીઓ! રાખ રોમ — બચ્ચાજ.

(20)

உ.க.ந.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க./
உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./
உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./

உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./
உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./
உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./உ.க.உ.க.உ.க./

(૩૦)

ગઝલ.

ખુદાનને કે કીરામતકે હમારે કયા લીખા હોગા-
મેં નહીં હુ હો રોઈએંગે વલે બાતનમે કયા હોગા. ખુદાનને.
મુજે હુ ખીર હસ દીન કા બનાવો કોનસા દીન હુ,
ઉતર કર સામરા જબનીયે શાવા નેજે પરા હોગા. ખુદાનને.
ઉશી કયા ખીર નહીં મેહરુક અફી શેજ મુબારક,
શાવાબહુ પ્રાકે સીને પર દરદ મુસતરા હોગા. ખુદાનને.
હમારા બોહો વશોલા હો કેમે હુ દોસ્ત અલ્લાકે
નવાશા ઉશ પદબરકા શાહીદે કરબલા હોગા. ખુદાનને.

(32)

6.6.6. B. 6. 2 / 6. 3. 3. / 6. 2. 6. B. 3. A / 6. B. A. 3. // A. A. A. 3. /
 A. 6. A. A. 3. // 6. 6. B. 6. 2 / 3. 3. 3. 3. / 3. 3. 3. 3. / 3. 3. 6. 2 /
 A. 3. 3. 3. / 3. 3. 6. 2 // 6. 6. 6. 6. / 2. 6. 3. 3. / 6. 2. 6. B. 3. A /
 6. B. A. 3. //

1. 1. 1. 1. 1. 2. / 2. 3. 3. / 2. 2. 1. 1. 5. 5. / 1. 1. 5. 5. //
 5. 1. 5. 5. / 5. 1. 5. 5. 5. // 1. 1. 1. 1. 2. / 6. 6. 6. 3. / 6. 6. 6. 6. /
 3. 6. 2. 2. / 4. 3. 6. 6. / 3. 6. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. / 2. 2. 3. 3. /
 2. 2. 1. 1. 5. 5. / 1. 1. 5. 5. //

(૩૨)

(ઈંગ્લેન્ડ સલામ)

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ,
ખાબ ખોડી આપાય, તમો ખરચીને દામ.

ટૅક

ખેલ ખુબ રચ્યોતો, ધરીને હાલ,
હુકતાલાની ધારીપી, કીધો તમામ.

કરીએ.

બુલ પતી આવીય, માનો નેકનામ,
દાંનરામંદ આપ છોડો, મખરી રાખો ખામ.

કરીએ.

રદયત ગુજરી, પધારો મુકામ,
કોરાશટરીમન ફરે તમને સલામ.

કરીએ.

(33)

5. 6. 5. 6. / 7. 7. 5. 6. / 5. 5. 5. / 6. 5. 6. 5. 6. //

6. 5. 5. 5. 5. 5. / 4. 4. 5. / 5. 5. 5. 5. / 6. 5. 6. 5. 6. //

5. 1. 2. 2. / 3. 3. 2. 2. / 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. //

2. 3. 3. 3. 3. 3. / 4. 4. 3. / 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. //

(૩૪.)

તીલાનાં.

‘નદારે ઘણી નીનરૂમ તનન દેખેા’ એ રાદુ.
ચાલો નીકલો બાહર, તોડાન મથવા,
દેવી મલિકા આવી લાગશે.— ચાલો નીકલો
ખૂંચો ખૂંચો વાદલ ગરબ આલ્યું
ઊંચે આલ્યું ત્યે પાંડરવા
આ વો ભે તો ખુશી પાચો માનવી ખો રાકુ આ દે નીકલો
બા હે ર.— ચાલો નીકલો.

(34)

G. G. F^{pr} D. E. F. G. / F. E. F. E. D. E. // F. F. E. F. G. /

A. B. C. B. A. G. F^{pr} G. G. G. A. / B. B. C. D. B. C. /

G. G. G. A. C. / G. F. E. D. C. / C. D. E. F. / G. A. B. C. /

B. A. G. F. E. D. C. F^{pr} D. E. F^{pr}

$\hat{5}$. $\hat{5}$. F^{pr} 3. 4. 4. $\hat{5}$ / 4. 4. 4. 4. 3. $\hat{3}$ / 4. 4. 4. 4. $\hat{5}$ / 5. 1. F^{pr} 5. $\hat{5}$. F^{pr}

$\hat{5}$. $\hat{5}$. $\hat{5}$. $\hat{5}$ / 1. 1. 1. 2. 1. 1. / $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ 1. / $\hat{5}$. 4. 4. 3. $\hat{3}$ /

$\hat{3}$. 3. 4. 4. / $\hat{5}$. 5. 1. 1. / 1. 5. $\hat{5}$. 4. 4. 3. $\hat{3}$. F^{pr} 3. 4. / pr .

(૩૫)

‘તમકા ફોજ હવે અવસાની ગુલંદામ કરી’ એ રાહી
જલ્લ બીદાર હો તું હબશીએ ના કાંમ કરી,
સૌ ના રહે બખ્ત સારા આપને સંચાલન કરી.—ટેક
હુસૈ ઉમીદ હવે હસરાહુસૈ યમકે મોરા બખ્ત
હુર હો રંજી મુગીબલ મીલે દીલકે આરામ કરી.—ટેક
ગુજકો લાગુમ હવે કે આ ફોજ ફરે અપના વદા
સાદ હુ દીલકો મેરે જલ્લ વો અબકામ કરી.—ટેક

B. A. G. / A. A. B. // 2. 2. 2. 2. / B. A. B. C. / B. A. G. /

A. A. B. // B. B. 2. 2. / C. C. 2. 2. / B. B. C. 2. /

B. A. B. / C. B. A. G. // 2. 2. 2. 2. / G. G. G. G. /

C. * F. G. A. / G. * F. C. 2. // B. B. /

1. 5. 5. / 5. 5. 1. // 2. 2. 2. 2. / 1. 5. 7. 1. / 1. 5. 5. / 5. 5. 1. //

1. 1. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. / 1. 1. 2. 2. / 1. 5. 1. / 1. 1. 5. 5. //

2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. / 2. 6. 3. 4. / 6. 6. 2. 2. // 1. 1. //

(૩૬)

૭૯૫ (કાશી.)

‘માયને શાહાજીદે કુ આલમકે લીયે.’ — એ રાગ.

હોજી ચમક ઝમક રહી ઇંમનીયાં — ફાં ફાં પ્રીત લગા ગઈ ફામનીયા

મન ખાકુ ભયે — તન આગ લગી,

મોઢે સમેન બતાગઈ — આંખરીયાં — હોજી ચમક.

કોઈ મહે કહોકે — શીયેન પરી,

ગઈ મન હમરે છા — બાદરીયાં — હોજી ચમક.

આંખીયાં મારી — બાંકીનીરલી,

આરામ લુટા — નીંદરીયાં — હોજી ચમક.

A. B. G. A. / G. C. B. B. / A. B. C. D. D. D. /

C. B. C. D. / D. D. E. F. / E. D. C. B. //

C. D. C. F. C. C. / F. C. F. G. / F. C. D. /

C. B. C. D. D. D. / E. F. C. D. C. B. //

5. 1. 5. 5. / 5. 1. 1. 1. / 5. 1. 1. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. 3. /
 2. 2. 1. 1. // 1. 2. 1. 3. 2. 2. / 3. 2. 3. 3. / 3. 2. 2. /
 1. 1. 1. 2. 2. 2. / 2. 3. 2. 2. 1. 1. //

(૪૦)

પદ-કાલંગરો.

સગપણ સાયું સાનુંબાઈ, રુ માયાને વળગુંરે,

ગરબ ગરજ સહિ મલ્યુંછે, અંતે રેડુંચે અળગુંરે.—સગપણ.

કંઠા ઉંઘા મેઠુંલ બનાવી, ફુલ્યા ફુલ્યા રરપુંરે,

એ મંદિરમાં ફોલા મહાલચી, તારેતી છે મરપુંરે.—સગપણ.

બચકે બાંધ્યા વ સ્ત્રને વાંધા, ઘણું ઘરેણું ગરપુંરે,

પરોનાં નાચં ફોલા પેડુરચી, તારેતી છે મરપુંરે—સગપણ.

દોડા હાથે માલ ખનના, સુખ પાલમાં રરપુંરે,

એમાં આંભો ફોલા મહાલચી, તારેતી છે મરપુંરે. સગપણ.

(89)

G. G. B. B. B. A. B. 1. 2. 2. 2. / C. C. C. 2. / C. C. G. G. /
 F. F. C. C. 2. 2. / C. 2. C. C. B. / C. 2. 2. C. 2. / C. C. B. /
 2. 2. C. F. / F. A. G. G. G. / F. F. F. F. / C. F. G. F. C. 2. /
 C. C. C. F. / C. 2. 2. C. B. / C. 2. 2. C. / 2. C. C. B. /

5. 5. 1. 1. 1. 5. 1. / 1. 2. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. / 2. 2. 6. 3. /
 6. 6. 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 1. 1. 1. / 1. 2. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. /
 2. 2. 2. 6. / 3. 4. 3. 6. 3. / 6. 6. 6. 6. / 2. 2. 3. 6. 2. 2. /
 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. 1. 1. / 1. 2. 2. 2. / 2. 1. 1. 1. /

(૪૨)

(કબીઆંત—૫૬.)

રબ રબ તૈ જગત કીરતાર,

આપ જનતા બીરજંગ બીરાકાર—૨૬

જ કૌઈ કાથી, જ કૌઈ સંગી;

જ તૌ ખૈયાબંદ, જ તૌ બીરાદર નહી અંગી—૨૭

ખુદરબ જગી, તૌબત વાગી;

ગગન, મુરજ આંત, શીતારાની હાર બાગી—૨૮

કરતાં આગાહી, ધરધરી કાઈ;

બીરમળ બચ્યું જળ ર.ધુ, જમીનમાં રીતોઈ—૨૯

(83)

G. B. B. B. / D D. E. E. G. / D. D. D. E. D. / B. B. A. B. / B //

E. E. E. G. G. / A. A. A. A. G. / B. B. B. B. / B. B. G. G. / A. G. F. E. D.

B /

$\hat{5} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} / \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{3} / \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{1} / \hat{1} //$

$\hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{3} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} /$

$\hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{1} //$

(૪૪)

(દાદરી)

આજ ફોન મીરલીએ બાંસલી બનાવીકે,

બાંસલી બનાઈ ફોન મીરલી સુનાઈકે. આજ ફોન.

જંગલકે બાંસલા, કુટાએ કાલું જરાંરે,

ઉપજે બ તોરે બાંસલા, બંને ન તોરી બાંસલા. — આજ-ફોન

ફર ફર ફરત સબબલ, દાદર સીર ધરત નવ

લીર નર ભયન યલી, મુઠે નરહી સર રહી. — આજ-ફોન.

(Y4)

F. G. B. B. / G. G. D. E / F. F. E / G. D. E. B. //

F. F. E / A. F. F. / G. D. E / F. F. E / G. D. E. B. //

¹5. ¹5. ¹1. ¹1 / ¹1. ¹1. ¹2. ¹2 / ¹3. ¹3. ¹2 / ¹1. ¹2. ¹1. ¹1 //

¹3. ¹6. ¹3 / ¹4. ¹3. ¹3 / ¹2. ¹2. ¹2 / ¹3. ¹3. ¹2 / ¹1. ¹2. ¹1. ¹1 //

(૪૬)

ગજબ

પરડો રંગીન નસીબન કર્યે, કીરતી કાંઈ કરો — દેક
અગરને કીરતી કરોતો હરખેજ નહીં મરો.

પાદશીદ જંમરીદની બીરાબીલા, જંમરીદજી જીજીભઈ.
દુનીઆમાં સુ કરી ગદા, લેવા લેવા ઉડી. પરડો રંગીન.
ગરીબીમાંથી માલબર થયા, કીરીરી કરીને આપ,
સખાવન ને બખરીરીનો, ચાલુ રાખ્યો કરો. પરડો રંગીન.
ઈરાપીતાલ, પુલ, ધરનરીયા, પાણીલા બાંધ્યા બંદ
અગર બરાર કાળ દુકાળ, જીહાંબી નજર પડી. પરડો રંગીન.

(89)

B. C. D. D. / E. F. F. F. E / C. D. C. B. C. // F. F. D. /

E. F. F. F. E. / C. D. C. B. C. // C. C. E. / F. F. F. F. /

F. E. F. F. / F. E // B. C. D. D. / E. F. F. F. E / C. D. C. B. C. //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 // 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 /

1. 2. 1. 1. 1 // 1. 1. 2 / 3. 3. 3. 3. 3 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2 //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 //

(੪੬)

ਭਿਆਲ-ਰਾਗ ਹਿਸ.

ਸੁਨੀ ਨੁਮ ਧਾਰ ਪਰੇਈ, ਧਯਨ ਤੈਸੇ ਨੀਆਪੀਓ,
ਧਯਨ ਤੈਸੇ ਨੀਆਪੀਓ, ਧਯਨ ਤੈਸੇ ਨੀਆਪੀਓ— ਸੁਨੀ.
ਨਈਆਂ ਨਿਰ ਸੇ ਪੈਉਨੀ, ਘੀਲ ਈਯਾਂ ਸੁਜਨਹੀ ਪਰਨੀ.
ਪੁਰਾਣ ਅਪਨਾ ਹੀਮਵਤੁ, ਲਗਾਓ ਪਾਰ ਮੋਰੀ ਮਠੀਆਂ— ਸੁਨੀ.
ਆਪਪਰਾ ਭਿਖ ਸੇ ਭੀਓ, ਜੁਧਾਨੀ ਨੀਂਦ ਘਰ ਸੀਧਾ,
ਜੁਧਾਪਾ ਏਭਤੈ ਰੀਧਾ, ਨਘੀਯੁ ਆਰਾਗ ਰੀਧਾ. ਸੁਨੀ.

(۷۷)

ب. ب. ا. / ۵. ۵. / ا. ب. ب. / د. د. * ۷ / ۵. // ۷. ۵. د. ۵. /

ب. ۵. / د. ب. ب. / ا. ب. ب. ا. * ۵. ا. ا. ا. / ا. ۵. ب. / ۵. ۵. /

ا. ۵. / ۵. ۵. / د. * ۷. / ۵. * ۷. ۵. د. ۵. / ب. ۵. / د. ب. ب. ا. * ۷

۱. ۱. ۵. / ۵. ۵. / ۵. ۱. ۱. / ۲. ۲. ۵. / ۵. // ۵. ۲. ۲. ۲. / ۱. ۲. /

۲. ۱. ۷. / ۵. ۲. ۱. ۳. ۴. ۵. / ۴. ۳. ۴. / ۵. ۳. / ۴. ۳. / ۵. ۲. /

۲. ۵. / ۳. * ۳. ۲. ۲. ۲. / ۱. ۲. ۱. ۲. ۱. ۳. * ۷

(૫૦)

(ગરબી)

ચાલી સજની ચંદની રજની ગમનો ગીતડાં ગાવીજી,
મધુર વાણી મોઠે લલકરી તાલી વગાડી ચાલી. — ગીતડાં ગા.
ગોરી ગામડી પોરી ગમતી ગમત રમતમાં રમતીજી,
શોમે સીવાસળ સાધ સોગગારમાં સંસારેના મુખ ડમતી. — ગીતડાં ગા.
મગજમાં અડલનું અબુશળ આપણ હોરા મોતીજી,
ચામડીનો મહાહાત અલલછે સૂના રૂપા સમજીતી. — ગીતડાં ગા.

(49)

B. B. C. C. C. D. / B. B. C. D. / E. E. F. E. / D. C. B. /

C. C. D. / E. D. C. // E. F. F. F. F. / E. E. F. F. F. F. /

E. E. D. E. / F. E. D. C. B. / C. C. D. / E. D. C. //

1. 1. 1. 1. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 3. 2. / 2. 1. 1. / 1. 1. 2. / 2. 2. 1. //

2. 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. / 3. 2. 2. 1. 1. /

1. 1. 2. / 2. 2. 1. //

(૫૨)

(રાગ કુલ્લભા.)

સુખમાં પીઠોરે તમે પ્રાણપત્ની વાહાના.

દીનમાં ઉંઘોળ પીયું, ઠરૂ ઠાલાવાલા. — ટેક

પીસારી ઠઈને વિપત્તી પડેલી,

હડબડી જાય નહીં દૃઢ મન વાલા — સુખમાં.

ઉંઘ પીસારવે, દારૂળ દુખને,

મોઠે પાણી વાડાલા. ઉઘીને સુખાલા. — સુખમાં.

(43)

6.6.6.2./8.8.8.8//8.6.6.2./8.8.8.8.2//6.6.8/

6.2.2.2./4.4.6.2./8.2.6//4.4.6.2./8.8.8.8//

8.8.8.4.8./8.8.4./6.8.4.8./8.8.8.2./8.8.8./

8.8.6./2.8.2.6.//^{ml}

1.1.1.2/2.2.2.2/2.2.2.2/2.3.3.2.2//1.1.1/

1.2.2.2/5.5.1.2/2.2.1//5.5.1.2/2.2.2.2//2.3.3.4.3/

2.3.4/4.5.4.3/2.2.2.2/2.3.3/2.2.1/2.2.2.1//^{ml}

પાંચું કે ચીત બન પાનમ ખ્યારે બન પેરાગી મોરારે

પાંચું બીજ આગ લગી હૃદયે સારે તનમે—

દાન ગયો મોપે તોનારે

અપણે પીયાપર તન મન વારૂ—

તે વારૂ સો ઘોડા રે—પાંચું કે ચીત—

લટપટ ચાલ જીરડે ગોરી—

બનસી બનઈ પાંચું મોરા રે,

જસે પીયા ચાહું ઓઢી સોડાગન—

કેવો સાંવલ કેવો ગોરા રે—પાંચું કે ચીત—

આપી આપી રાત ફોચેલીયાં બોલે—

બનમે બોલે મયેના રે,

તણી ડીનારે સારસ બોલે—

મયે બનું પાંચું મોરા રે.—પાંચું કે ચીત—

(44)

g. g. g. / g. g. g. e. / g. n. g. f. / e. e. d. / e. e. e. / d. g. n.

Q. B. A. 9/1. D. D. D. D. 1/2. F. 4/1. 3. 3. A. 1/2. 5/1

#J.F.#J.E.#F./J.F.E.D./

3. 3. 3. / 3. 3. 2. 2 / 3. 4. 3. 3 / 2. 1. 2 / 1. 1. 1 / 1. 5. 5 /

1. 1. 5. 5. // 2. 2. 2. 2. / 2. 6. 6. / 3. 3. 4. / 6. 3. //

11/10/90

(૫૩)

લાવણી.

ગુલ રામનમે બાધુ ધુપા બરા જહૈરી હવે.

કરું કરકે બાગમે નથ મેરા બેરી હવે. — રેક.

મીનલસમે દુવા પુઠારા ઠામીના બોલી

મદને બીધે નેગનકા બેસ હાથમે નેળી. — રેક.

કાનોમે કુંઠલ દાલી ગાંધે બીચ શહેલી

મેરી સંગડી સાહેલી સાથ રીરે અલ બેલી. — રેક.

રખશાનકે હાથમે આમુ ખમ રેરી હવે — રકું ૩૨

(49)

c. c. d. / c. c. c. / d. e / c. c. f. / g. f. e //

e. f. a. / g. g. f. e / d. e. f. / d. c. //

1. 1. 2 / 1. 1. 1 / 2. 2 / 2. 2. 3 / 3. 3. 2 //

2. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 / 2. 2. 3 / 2. 1 //

(૫૬)

પાણી સપાઈલીઆના હય બયેલી સોહામની.' એ રાહા.

નીર ગૌરી ચલી ભરનેકુ મોહિલા રાહી,

નીર ભરણ ચલી નીરત્વ—ગરાઆં દરસે,

પારી ઘણાં સરપે દરે ચાલે ડગરસે.—નીર.

માલ જળી આપે સોમક મોસો ભરે દાંત,

મોઝાલે આલ કુલે મોહી જળી હાન.—નીર.

(46)

6.6.2.6./7.8.9.7.8/2.9.7.8.2.6//6.6.6.7.9/

8.6.3.8.7.8//6.6.6.7/8.9.9.9./8.8.7.8.9./

6.7.7.7/2.7.7.8/9.8.7.8/6.2./9.7.8.2.6.//²²

1.7.2.2/3.4.3.3.2/2.3.3.2.2.7//2.2.2.3.3/

4.4.5.4.3.3//2.2.2.3/3.3.3.3/4.4.3.4.3/

2.3.3.3/2.3.3.4./3.4.3.3/2.2/3.3.2.2.7//²²

(૫૦)

‘બદલ જ્યે નયેનારે.’ એ રાહા.

સબર જ્યે ચેરારે, અદે મોરે રાહૈ

બેતા નહીં હું રાહૈ મયે બાત કહન હું સુનાએ

ચેરે મુજશે લખન તો યાઝરી કો હયાં આદે. સબર જ્યે.

(59)

G. F. G. D. C. // B. B. C / D. F. G. D. C / C. G. F. A. G /
F. G. F. G. // C. G. F. G. G. / A. A. G. A. G. / B. A. A. /
G. F. F. A. G. // F. F. F. F. G. / F. A. G. F. G. / F. F. F. A. /
G. F. F. G. //^{re}

2. 3. 2. 2. 1 // 1. 1. 1 / 2. 3. 2. 2. 1 / 2. 2. 3. A. 3 / 3. 3. 3. 2 //

2. 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4. 4 / 5. 4. 4. / 3. 3. 3. 4. 3 // 3. 3. 3. 3. 2 /

3. 4. 3. 3. 2 / 3. 3. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 //^{re}

(૫૨)

‘કા હર પો.’

વારે સુભ કી ગુરને, લાગે બેઠેરામ ગૌરનાં લગન—ઠેક.

કાંઈ દુર કાંઈ આદમ, કાંઈ ધરધરી ગગન

બાંનું હૈસંગ પરી સપ્ત, બેઠેરામ ગૌરના લગન. વારે સુભ.

સૈતારે સનામ નજુમીઃ જુલે રમણ નગમ,

દુસ્સા સરપેય બાંધે, દુસ્સન ખોસી લગન. વારે સુભ

મેઃ દેશલ મીઝલસ સારી, ખુશીને ખુશી મગન,

યાંદ સીતારા નેસી ધાઈ, આપવા બાંધે સગન. વારે સુભ.

(93)

B. C. D. E. E / C. D. F. F. F. / E. E. D. D. C. C //

C. C. F. F. F. F. / A. A. A. F. F. / C. F. F. F. / C. F. F. A. / F. F. E. E. D. C //

1. 1. 2. 2. 2. / 1. 2. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. 1. 1 // 2. 2. 3. 3. 3. 3 /

4. 4. 4. 3. 3. / 2. 3. 3. 3. / 2. 3. 3. 4. / 3. 3. 2. 2. 2. 1 //

(૩૪)

ચરસીઆ.

"આજકા દીન બુબારક." એ રાહા.

અલીશ્શી તું વેદ કર અસાહકી આદમ,

ઝીર બેસી બુબા ફીરસકી આનરાકી દુરદમ.

પેસે વોહી પરવરકી પનાહ માંજસે હાયમ,

બેસે નવકલકી વોહી તું કલકી રબ કામેશ

દેસે તું શીલકી બુબાહીકી સયા કુર

ફેર સેસે સમન ઈનકુ તું સબકીહી સરપર.

(54)

G. || B. B. D. E. / C. D. C. C. B. / A. B. G. A. D. / C. ||

C. C. D. E. / F. F. F. F. / E. C. D. E. / D. //

G. || F. F. 2. 2. / F. 2. F. F. F. / 5. 1. 5. 5. 2. F. F. ||

F. F. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. / 2. //

(੫੫)

ਦੇਖਨਾ.

ਲਾਗੀ ਹੁਕੇ ਲਾਗੇ ਜੁਗਸੇ ਘੋਡਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ,

ਦੇਰ ਅਪਨੇ ਪਾਨ ਪੁਰਤੀ ਨੀਮ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

ਜੀਰੇ ਪਲਕਤੀ ਜੀਰੇ ਘਾਟਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ,

ਧੁਲੀਰੇ ਕੁਮਰੰਤਾ ਬਲਾ ਧੁਲਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

ਮਾਰਾ ਹੁਕੇ ਮਲੀਮਨੇ ਠੱਠੇ ਸਰਲੀ ਧੁੰਧੇ,

ਫੁਨੀ ਘਾਟੇ ਮੇਰੀ ਏਏ ਲੋਲਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

(59)

A B. D. D. D. / C. B. C. A. A. / B. D. C. B. A. //

D. C. F. F. F. F. / C. G. D. D. / C. F. G. / F. C. D. //^{re}

5. 1. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. 5. 5. / 1. 2. 1. 5. //

2. ^A2. 3. 3. 3. 3. / 2. ^A2. 2. 2. / 2. 3. ^A3. / 3. ^A2. 2. //^{re}

(૫૬)

સખી કોઈ એમા કરોરે, પીચા કો દીલ ચાહે.

સઈચા કો ચીત ચાહે— સખી. ટેક.

જનર મંતર ટોભાઈ ટામન,

લાખ જાન કર ફારી;

સૌ ત્યવીજ બાંધું છતીઅન પર

તો એક ન લાગે ફારી— સખી કોઈ.

$\text{D. D. D. 6} / \text{D. F. E. F. E. D. 6} / \text{A. A. A. B. 6 6 D.} //$

$\text{D. D. E. F. F. F.} / \text{F. B. A. F. F. F.} / \text{E. D. E. 6} / \text{D. E. F. F.} //$

$\text{F. F. E. D. D.} / \text{D. E. F. F. F. E. D.} / \text{D. E. F. F.} / \text{F. F. F. E. D.} //$

$\text{2. 2. 2. 1} / \text{2. 3. 2. 3. 2. 2. 1} / \text{5. 5. 5. 4. 1. 1. 2} //$

$\text{3. 5. 4. 3. 3. 6} / \text{2. 2. 2. 1} / \text{2. 2. 6. 3} //$

$\text{2. 2. 3. 3. 3. 2. 2} / \text{2. 2. 6. 3} / \text{3. 3. 3. 2. 2} //$

‘માંની મેંહુલકે બીયરે હરીઆદિ મુ બંનલાં’ એ
સર્નોબર ગાદકે દુનુરરે- નાયે ગાદરી પરીઆં
બુલકા મંદેસા દોલસે ની મુલો.

રાજગુ ન હી રંનુરરે નાયે ગાદરી પરીઆં.
સીના રસે અબ ડીનેસે ખાલી.

પુરમીકા વક્ત નહી દુરરે- નાયે ગાદરી પરી આં.

ச. ச. ச. ச. அ / ந. ந. க. ந. / அ. ச. ச. ச. / அ. ந. அ. ச. //

ச. ச. ச. ச. / அ. ந. அ. ச. // ந. ந. ந. ந. / ச. ச. ந. ச. ந. //

ந. ந. ந. அ. ச. / அ. ந. அ. ச. //⁰⁰

ச. ச. ச. ச. ச. / 1. 1. 1. 1. / 5. 5. 4. 5. / 5. 1. 5. 5. //

ச. ச. 4. 5. / 5. 1. 5. 5. // 1. 1. 2. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. 2. //

1. 1. 1. 5. 5. / 5. 1. 5. 5. //⁰⁰

(૭૨)

ગરબી.

ચંદની ચંદની ચંદની માં

ચાલો ગાલો આ રજની આ નંદની. ચંદની

ચંદની કલ્પની કવિતા/કલ્પન.

જદિમી જદિન હંદનીરે. ચાલો.

ચંદ પ્રકાશીત ચોળા આકાશી

દીપે દીપક ચો ખંડનીરે. ચાલો.

ચંદ સુવંની છાંવે હેઠલ

નપુલ્લે નગરી આ નંદનીરે. ચાલો.

